



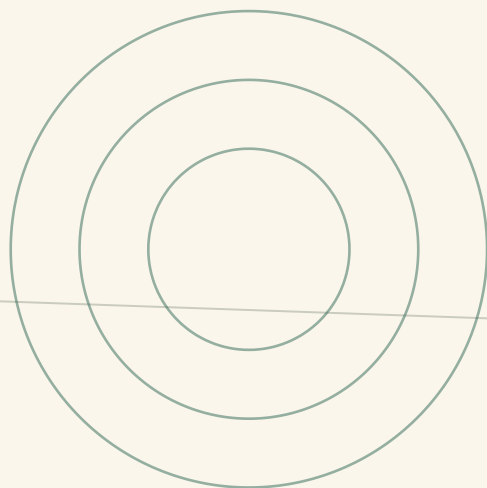
ASOCIAȚIA YOUTH VISION FOR SOCIETY

DOBRORIGINI

MUZEU VIRTUAL

Dobrogea, dincolo de hartă.
Un muzeu construit pas cu pas.

*„Dobrogea nu trebuie doar vizitată.
Trebuie citită, înțeleasă și păstrată vie.”*



Prezentare a inițiativei

CUPRINS

Ce veți găsi în această prezentare

01	Despre Dobrorigini	03
02	Inițiativa, pe scurt	05
03	Cum va funcționa muzeul	06
04	Colecții și hărți tematice	08
05	De unde pornim	10
06	Dezvoltare etapizată	11
07	Pentru cine construim	12
08	Cine construiește Dobrorigini	13
09	Parteneriate și susținere	14
10	Un muzeu care crește odată cu regiunea	15

Despre Dobrorigini

„Există regiuni care pot fi cuprinse într-o hartă. Dobrogea nu este una dintre ele.”

Aici, istoria se citește în cetăți, porturi, sate, case, cimitire, drumuri, ape, ritualuri, gusturi și peisaje. Patrimoniul material, imaterial și natural nu există în compartimente separate, ci formează împreună identitatea unei regiuni construite prin întâlnirea dintre civilizații, comunități, religii și moduri de viață.

Cu toate acestea, o mare parte din informația despre Dobrogea rămâne dispersată între muzee, arhive, studii, articole, pagini instituționale, materiale turistice și memoria oamenilor. Reperele cele mai cunoscute domină imaginea publică, în timp ce locuri, istorii și resurse culturale importante rămân greu de descoperit sau sunt prezentate fără legături între ele.



Dobrorigini pornește de la o nevoie simplă: Dobrogea are nevoie de un spațiu digital care să lege informațiile, să explice relațiile dintre ele și să ofere publicului o experiență de explorare coerentă, accesibilă și vie.

Dobrorigini este o inițiativă de interpretare digitală a patrimoniului Dobrogei.

Nu urmărește doar digitizarea sau publicarea online a unor informații, imagini și obiective, ci transformarea lor într-un parcurs cultural inteligibil. Resursele sunt cercetate, selectate, contextualizate și puse în relație prin texte, colecții, hărți și trasee tematice. Interpretarea explică nu doar ce vedem, ci de ce este important, ce legături există între locuri, comunități, perioade istorice și peisaje și cum contribuie acestea la identitatea regiunii.

Inițiativa continuă direcția deschisă prin „Drumul Dunării – Dobrorigini”, dar trece de la promovarea unor trasee și obiective la construirea unei infrastructuri culturale digitale mai ample. Muzeul virtual nu va fi o listă de atracții și nici un inventar exhaustiv, ci un cadru editorial și curatorial în care conținutul poate fi explorat în profunzime și extins treptat.

Spre deosebire de platformele generaliste, Dobrorigini merge în profunzimea regiunii: nu întreabă doar „ce putem vizita?”, ci și „ce înseamnă acest loc și cum se leagă de povestea Dobrogei?”.



Foto: Alina Verban

Inițiativa, pe scurt

Tip	Muzeu virtual și platformă cultural-educatională dedicată patrimoniului Dobrogei
Statut	Inițiativă independentă, aflată în dezvoltare graduală
Acces	Gratuit, online, de la distanță și din teritoriu
Limbi	Română și engleză, dezvoltate etapizat
Inițiator	Bogdan Bola
Dezvoltare și administrare	Bogdan Bola și Asociația Youth Vision for Society; componenta muzeală este coordonată de YVS

Ce este, de fapt, un muzeu virtual?

Pentru Dobrorigini, „muzeu virtual” nu înseamnă reproducerea online a unei săli de expoziție. Înseamnă folosirea mediului digital pentru a construi o experiență pe care spațiul fizic nu o poate oferi în același mod: navigare între locuri aflate la distanță, suprapunerea mai multor perioade istorice, conectarea patrimoniului construit cu peisajul și memoria comunităților, acces la hărți, imagini, documente și trasee tematice.

Platforma va avea o logică muzeală și editorială clară. Conținutul va fi organizat în colecții, fișe de patrimoniu și parcursuri narative, astfel încât utilizatorul să poată explora liber, dar să nu fie lăsat singur într-o acumulare de date. Fiecare material va răspunde nu doar la întrebarea „ce este?”, ci și la „de ce este important?”, „cu ce se leagă?” și „ce ne spune despre Dobrogea?”.

Cum va funcționa muzeul

Utilizatorii vor putea intra în Dobrogea pe mai multe porți: prin teme, locuri, hărți, trasee sau povești curatoriale.

- 1 Colecții tematice** — Grupări editoriale care reunesc locuri, obiecte, practici și contexte istorice în jurul unei teme comune.
- 2 Fișe de patrimoniu** — Prezentări documentate și accesibile pentru situri, clădiri, peisaje culturale, comunități, tradiții și alte resurse relevante.
- 3 Hărți interactive** — Mai multe hărți tematice, adaptate colecțiilor: cetăți și situri arheologice, arii protejate, patrimoniu dunărean, arhitectură rurală și altele.
- 4 Trasee culturale** — Parcursuri care leagă reperele între ele și pot fi folosite atât pentru explorare online, cât și ca punct de plecare pentru vizite în teren.
- 5 Arhivă digitală** — Imagini, documente, hărți, înregistrări și alte resurse organizate, contextualizate și publicate cu respectarea drepturilor de utilizare.
- 6 Conținut bilingv** — Texte în română și engleză, dezvoltate gradual, pentru publicul local, național și internațional.

O experiență construită prin relații, nu prin acumulare

Un sit arheologic poate fi explorat prin istorie, geografie, arhitectură, viață cotidiană și relația cu peisajul. O casă rurală poate deschide discuții despre materiale, meșteșuguri, adaptarea la climă, familie și transformarea satelor. O zonă umedă poate fi citită simultan ca patrimoniu natural, spațiu economic, memorie comunitară și teritoriu fragil. Această capacitate de a pune straturi diferite în dialog este esența muzeului.



Satul Izvoarele, comuna Canlia

Colecții și hărți tematice

Structura finală va fi stabilită pe măsură ce conținutul este inventariat și testat editorial. În această etapă, colecțiile de mai jos sunt exemple de direcții posibile, nu o listă închisă. Muzeul trebuie să rămână suficient de clar pentru public și suficient de flexibil pentru a integra, în timp, complexitatea regiunii.

Straturi de istorie	arheologie greacă, romană, romano-bizantină și medievală; cetăți, așezări, drumuri și porturi
Dobrogea construită	arhitectură rurală și urbană, gospodării, lăcașuri de cult, infrastructuri, patrimoniu industrial și tehnic
Între Dunăre și Mare	patrimoniu dunărean și maritim, pescuit, navigație, porturi, faruri și comunități formate în jurul apelor
Peisaje vii	arii naturale protejate, geologie, biodiversitate, relația dintre oameni, resurse și transformarea teritoriului
Comunități și identități	diversitate etnică și confesională, mobilitate, memorie locală, practici culturale și forme de apartenență
Meșteșug, hrană și viață cotidiană	tehnici, obiecte, gesturi, rețete, ocupații și cunoaștere transmisă între generații

04

ri de a citi

structura colecțiilor. O hartă

- localizarea reperelor și accesarea fișelor direct din hartă;
- filtrarea după perioadă, tip de patrimoniu, localitate sau temă;
- vizualizarea relațiilor dintre patrimoniu, relief, ape, infrastructură și așezări;
- construirea sau recomandarea unor trasee culturale tematice;
- actualizarea progresivă, fără a obliga platforma să fie „completă” de la prima versiune.



De unde pornim

„Muzeul nu pornește de la zero. El pune în circulație, într-o structură nouă, cercetare și conținut deja acumulat, apoi le extinde.”

Prima bază de lucru este proiectul „Drumul Dunării – Dobrorigini”, care a explorat patrimoniul comunităților dunărene și a formulat trasee culturale pentru localități precum Topalu, Ghindărești, Lipnița și Ostrov. Materialele, articolele și observațiile dezvoltate atunci pot fi revizuite, completate și integrate în noile colecții ale muzeului.

Această bază va fi completată cu articole noi scrise de Bogdan Bola, cercetare documentară și online, documentare de teren, fotografii, hărți și alte resurse identificate pe parcurs. Conținutul va fi selectat în funcție de relevanță, calitatea surselor, drepturile de utilizare și capacitatea de a explica o relație importantă pentru înțelegerea Dobrogei.

1

Cercetare

surse, teren, arhive,
observație

2

Selecție

relevanță, rigoare, drepturi

3

Interpretare

context, legături, limbaj
accesibil

4

Integrare

colecții, fișe, hărți și trasee

Principii editoriale

- rigoare fără limbaj inaccesibil;
- context, nu simple descrieri;
- distincție clară între informație verificată, interpretare și mărturie;
- respect pentru comunități și pentru diversitatea culturală a regiunii;
- publicarea responsabilă a imaginilor, documentelor și datelor;
- conținut extensibil, care poate fi corectat și completat transparent.

Dezvoltare etapizată

Dobrorigini este gândit ca o infrastructură culturală pe termen lung. Nu vom încerca să cuprindem întreaga regiune într-o singură lansare. Fiecare etapă trebuie să producă o versiune utilă și publicabilă, care poate fi extinsă fără a reconstrui proiectul de la zero.

ETAPA I

Fundația muzeului

Construim baza.

Definirea arhitecturii informației, a principiilor curatoriale și editoriale, inventarierea conținutului existent și construirea structurii tehnice de bază. Prima versiune va pune accent pe claritate, navigare și un nucleu inițial de materiale în limba română.

Rezultat: o platformă funcțională și o metodă coerentă de publicare.

ETAPA II

Primele colecții și hărți

Extindem fără a pierde coerența.

Integrarea materialelor din „Drumul Dunării”, publicarea unor articole și fișe noi, dezvoltarea primelor colecții tematice și a hărților asociate. Conținutul în limba engleză va fi introdus progresiv, începând cu paginile esențiale.

Rezultat: un muzeu care poate fi explorat tematic și teritorial.

ETAPA III

Extindere educațională și multimedia

Extindem fără a pierde coerența.

Dezvoltarea traseelor culturale, a resurselor pentru profesori și elevi, a materialelor descărcabile și a unor formate multimedia accesibile. Colecțiile vor fi extinse prin cercetare și parteneriate de specialitate.

Rezultat: o resursă utilizabilă în educație, mediere culturală și explorare în teren.

ETAPA IV

Arhivă colaborativă și contribuții locale

Extindem fără a pierde coerența.

Crearea cadrului prin care comunitățile, instituțiile și deținătorii de arhive pot propune imagini, documente, mărturii și alte resurse. Această etapă presupune reguli clare de selecție, verificare, moderare, creditare și gestionare a drepturilor.

Rezultat: un muzeu care nu doar vorbește despre comunități, ci le oferă un rol în construirea memoriei publice.

Pentru cine construim

Dobrorigini se adresează publicului larg, dar este proiectat astfel încât același conținut să poată fi folosit în contexte diferite. Accesibilitatea nu înseamnă simplificarea informației, ci organizarea ei în niveluri și formate care permit fiecărui utilizator să intre în subiect din punctul potrivit.

Locuitori ai Dobrogei

pentru redescoperirea patrimoniului local, consolidarea apartenenței și vizibilitatea unor resurse puțin cunoscute.

Elevi, studenți și profesori

pentru lecții, proiecte, cercetare, teme interdisciplinare și învățare bazată pe loc.

Instituții, ONG-uri și administrații

pentru promovare culturală, educație, documentare, strategii locale și dezvoltarea unor proiecte comune.

Public curios și turiști culturali

pentru explorarea regiunii dincolo de traseele obișnuite și planificarea unor vizite mai informate.

Cercetători și specialiști

ca punct de orientare, spațiu de diseminare și cadru pentru colaborări interdisciplinare.

Diaspora și public internațional

pentru acces în limba engleză la o regiune europeană complexă, multiculturală și insuficient cunoscută.



„Impactul urmărit: o relație mai informată și mai afectivă cu patrimoniul. Muzeul nu își propune doar să genereze vizite online, ci să schimbe felul în care Dobrogea este privită: de la decor turistic la teritoriu cultural viu, fragil și demn de înțeles.”

Cine construiește Dobroriginii

Dobroriginii este o inițiativă comună, cu roluri distincte și complementare. Bogdan Bola rămâne inițiatorul proiectului și unul dintre principalii contributori la cercetare și conținut. Asociația Youth Vision for Society coordonează componenta muzeală și administrarea platformei, construind cadrul editorial, tehnic și organizațional necesar dezvoltării pe termen lung.

Bogdan Bola	inițiator; cercetare, documentare și dezvoltare de conținut
Cristina Stîngu	coordonarea proiectului, cercetare și dezvoltarea conceptului muzeal
Bianca Șerban	hărți, GIS și analiză teritorială
Alexandra Barbu	coordonare în teren și relația locală pentru etapa arhivei colaborative
Iliea Omer	comunicare și adaptarea mesajelor pentru publicuri diverse
Iustin Tița	cercetare online și documentare digitală

O echipă extensibilă, la fel ca muzeul

Pe măsură ce proiectul avansează, echipa va fi completată cu istorici, arheologi, antropologi, arhitecți, biologi, specialiști în patrimoniu natural, muzeografi, dezvoltatori web, traducători, profesori și mediatori culturali. Caracterul interdisciplinar nu este decorativ: complexitatea Dobrogei cere perspective care se verifică și se completează reciproc.

Colaborările vor fi dezvoltate în funcție de fiecare colecție și etapă, pentru a păstra un echilibru între rigoarea științifică, cunoașterea locală, experiența publicului și posibilitățile reale de implementare.



Parteneriate și susținere

„O platformă construită gradual poate crește prin contribuții bine definite, nu doar printr-un singur buget mare.”

Dobrorigini este deschis colaborărilor cu muzee, biblioteci, arhive, universități, școli, organizații culturale și de mediu, administrații locale, specialiști independenți, companii și sponsori interesați de patrimoniu, educație și dezvoltarea Dobrogei. Fiecare parteneriat trebuie să aducă o contribuție clară și să respecte independența editorială a muzeului.

Un partener poate contribui prin

- expertiză științifică, verificarea și completarea conținutului;
- acces la arhive, colecții, imagini, documente sau baze de date;
- cercetare de teren, documentare locală și facilitarea relației cu comunitățile;
- dezvoltare web, GIS, accesibilitate digitală, traducere și design;
- susținerea unei colecții, a unei hărți tematice sau a unui traseu cultural;
- finanțare, sponsorizare sau contribuții în natură pentru etapele de dezvoltare.

Ce poate accelera o sponsorizare

Tehnologie	platformă, hărți GIS, hosting și mentenanță
Conținut	cercetare, redactare, traducere, validare
Documentare	deplasări, fotografie, digitizare, drepturi
Educație	resurse pentru școli, ghiduri, ateliere
Arhivă	scanare, catalogare, conservare digitală
Acces public	comunicare, mobil, accesibilitate

Formele de recunoaștere și vizibilitate pentru parteneri și sponsori vor fi stabilite transparent, proporțional cu contribuția și fără a transforma muzeul într-un produs publicitar. Prioritatea rămâne calitatea experienței culturale și încrederea publicului.



10 – UN MUZEU CARE CREȘTE ODATĂ CU REGIUNEA

*„Dobrorigini nu promite că va epuiza Dobrogea.
Promite că o va cerceta și o va povesti cu răbdare.”*

Muzeul virtual va începe cu o structură clară și cu resursele pe care le putem documenta și publica responsabil. Va crește prin colecții noi, hărți, trasee, resurse educaționale, arhive și colaborări. Fiecare etapă va adăuga profunzime, fără să piardă coerența ansamblului.

Proiectul se află la intersecția dintre cercetare, educație, cultură digitală și dezvoltare locală. El pune în valoare atât patrimoniul consacrat, cât și locurile, vocile și relațiile care lipsesc adesea din reprezentările generale ale regiunii. Prin acces gratuit și conținut bilingv, utilizatorii vor putea interacționa cu Dobrogea chiar și de la distanță; prin hărți și trasee, platforma îi va putea însoți și în teren.

Dobrorigini devine nu doar un spațiu de informare, ci o infrastructură deschisă pentru cunoașterea, interpretarea și transmiterea patrimoniului Dobrogei.

Inițiativă dezvoltată de Bogdan Bola și Asociația Youth Vision for Society

yvs.ro

Pentru colaborări și susținerea etapelor viitoare, ne puteți contacta prin canalele publice YVS.